

MENSAJERO DEL**CENTRO DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS DE LA**

Cédula AGN: MX05035AHUIL

Dirección General Educativa

Torreón, México. 30-IV-2009

Buzón electrónico: sergio.corona@lag.uia.mxPágina Web del C.I.H.: <http://www.lag.uia.mx/archivo/>**Mensajero, “internet resources, publications, periodicals” de la UNESCO.**

Ing. Héctor Acuña Nogueira, SJ. Rector de la UIA-Torreón.
Mtra. María Luisa Madero Fernández del Castillo. Dirección General Educativa
Dr. Sergio Antonio Corona Páez. Coordinación del Centro de Investigaciones Históricas

Número 125**ÍNDICE**

	página
Noticias del Centro de Investigaciones Históricas	2
El XII Seminario Iberoamericano de Viticultura y Ciencias Sociales	3
El Mostrador. <i>La Biblia Vaquera</i> o la experimentación libérrima	9
Libros del Centro de Investigaciones Históricas	13

Fundador y editor de la revista virtual: Dr. Sergio Antonio Corona Páez. Como Cronista de Torreón, en <http://www.cronicadetorreon.blogspot.com>

Comité editorial del “Mensajero”: Lic. Marco Antonio Morán Ramos. Mtro. Edgar Salinas Uribe. Mtro. Jaime Eduardo Muñoz Vargas. Lic. Julio César Félix, Lic. Rodrigo González Morales, Dr. Sergio Antonio Corona Páez.

Colaborador Honorario en Madrid: Brigada retirado José María Ruiz Ruiz.

NOTICIAS DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



Discurso inaugural del Ing. Héctor Acuña Nogueira, S.J.

El pasado viernes 24 de abril, en punto de las 12 horas, se llevó a cabo la ceremonia del informe final del Rector saliente, el Mtro. Quintín Balderrama López, S.J. y la toma de posesión del nuevo Rector, el Ing. Héctor Acuña Nogueira, S.J.

Esta solemne ceremonia tuvo lugar en el auditorio “San Ignacio de Loyola” de la Universidad Iberoamericana Torreón. El acto fue sumamente concurrido, y se contó con la asistencia de las más distinguidas personalidades del ámbito religioso y civil de la Comarca Lagunera.

El informe del Mtro. Quintín Balderrama López, S.J., tuvo una buena recepción y fue muy aplaudido por la magnífica gestión que representa. El Ing. Héctor Acuña Nogueira, S.J. fue recibido con entusiasmo por sus muchos conocidos y amigos laguneros. Es la segunda ocasión en que se desempeñará como Rector de la UIA-Torreón.

EL XII SEMINARIO IBEROAMERICANO DE VITICULTURA Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Sergio Antonio Corona Páez¹



Los días 15, 16 y 17 del próximo mes de julio, la Universidad Iberoamericana Torreón será la sede del XII Seminario Iberoamericano de Viticultura y Ciencias Sociales, organizado por la Asociación Iberoamericana de Viticultura y Ciencias Sociales, con asiento en la Universidad de Santiago, en Chile.

Será la primera ocasión en que el Seminario se realice en el Hemisferio Norte, y se trata de una distinción para la Comarca Lagunera, por su destacada economía vitivinícola colonial y moderna. Como es sabido, la región fue la más importante productora de vinos y aguardientes de uva en Nueva España. Recientemente se han celebrado el IX Seminario en Talca, Chile; el X en Mendoza, Argentina, y el XI en Santiago de Chile.

¹ Maestro y doctor en Historia, Coordinador del Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad Iberoamericana Torreón, titular de la cátedra “Historia, arte e identidad regional” de la Comarca Lagunera.

Los valiosos testimonios documentales y restos materiales de este fenómeno socioeconómico se encuentran en Parras, y en el Archivo del Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad Iberoamericana Torreón.

Para esta XII edición del Seminario Iberoamericano, vendrán especialistas de Argentina, Chile, España, Francia, Suecia, Estados Unidos y México. En su calidad de doctor en Historia especializado en cultivos comerciales de la Comarca Lagunera colonial, y como miembro de la asociación internacional, el Coordinador del Centro de Investigaciones Históricas ha sido designado presidente del comité académico del evento. El Coordinador General será el destacado científico, Dr. Pablo Lacoste, de la Universidad de Santiago.

El seminario contará con las mesas “Antigüedad Clásica”, “Edad Media”, “Austrias y Borbones: España y América Colonial” y “Época Contemporánea”, en las cuales convergerán los más calificados especialistas en los temas a tratar”.

A continuación, se muestra la estructura interna y las ponencias que participarán en este XII Seminario Iberoamericano:

Comité Académico:

Presidente:

Sergio Antonio Corona Páez (Universidad Iberoamericana Torreón – México)

Secretario General:

Ana María Rivera (UNED –BIZKAIA- España)

Coordinador general:

Pablo Lacoste (Universidad de Santiago de Chile)

Vocales:

Juan Blánquez Pérez (Universidad Autónoma de Madrid – España)

Sebastián Celestino Pérez (CSIC – España)

Adolfo Omar Cueto (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)

William Beezley (Universidad de Arizona – EEUU)

Frédéric Duhart (EHESS - Francia)

Programa de mesas y ponencias

Mesa “Antigüedad Clásica”:

Dr. Juan Blánquez Pérez y Dr. Sebastián Celestino Pérez

Universidad Autónoma de Madrid e Instituto de Arqueología C.S.I.C.,
respectivamente (España)

25 años de arqueología del vino en España. Evolución, metodología y logros de la investigación de la vitivinicultura en la antigüedad.

Dra. Amalia Lejavitzer L.

U.N.A.M. (México)

Harás bueno el vino bebiendo: vinum tu facies bonum bibendo (Mart., 5, 78, 16)

Mesa Edad Media:

Dra. María Luz Rodrigo-Estevan

Universidad de Zaragoza (España)

Beber vino en la Edad Media: modos, significados y sociabilidades en el Reino de Aragón

Mesa Austrias y Borbones: España y América Colonial:

Dra. Ana María Rivera Medina

UNED Bizkaia (España)

Un modelo de explotación vitivinícola: La viña de la Iglesia Mayor del Señor Santiago. Bilbao, Ss. XV-XVI

Dr. Juan Guillermo Muñoz Correa
Universidad de Santiago de Chile

Bodegueros vinícolas destacados en las sesiones del Cabildo de Santiago del Nuevo Extremo, Chile

Dr. Pablo Lacoste
Universidad de Santiago de Chile

La viticultura en Argentina y Chile en perspectiva comparada (siglos XVI-XIX)

Dr. Héctor Omar Noejovich
Pontificia universidad Católica Le Preú (Perú)

Precio del vino, nivel general de precios y actividad económica (siglo XVII): Una aproximación cuantitativa en tres regiones (Lima, Santiago y Trujillo).

Dr. Sergio Antonio Corona Páez
Universidad Iberoamericana Torreón (México)

Materia prima o productos manufacturados. Cambios en las prácticas del diezmo en Santa María de las Parras, siglo XVIII.

Mesa Época Contemporánea:

Dr. Frédéric Duhart
Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales en París (EHESS)

Las cepas de François Baco (1898-2009). Nacimiento y destino de híbridos de producción directa del suroeste de Francia

Dr. José Antonio Negrín de la Peña
Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, España)

Los componentes ético-históricos en la elaboración del vino y la actual cultura empresarial de la Responsabilidad Social Corporativa.

Dr. Francisco Xavier Medina
Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Barcelona (España)

Enoturismo y rutas del vino en Denominaciones de Origen emergentes: el caso de la D.O. Priorat y la D.O. Montsant (Cataluña, España).

Dr. José de Jesús Hernández López y Dr. Martín Sánchez Rodríguez.
Universidad de Guadalajara y El Colegio de Michoacán, respectivamente
(México)

El vino mezcal de tequila: Entre el pulque, el aguardiente de caña y el vino de uva.

Lic. Michelle Lacoste
Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

La vitivinicultura argentina en la obra de Benito Marianetti

Ph.D. Ulrica Suderlind
Stockholm University (Sweeden)

An introduction to wines role in societies and human life in Georgia.

Dra. Aída Elisa González
Universidad Nacional de San Juan (Argentina)

La vitivinicultura en el nuevo Cuyo, Argentina. Una mirada léxico etnográfica desde Enotextos Inéditos de la Argentina.

Dra. Graciela García de Ruckschloss
Universidad Nacional de San Juan (Argentina)

Los fraseologismos de la vid y el vino en el diccionario de regionalismos de Cuyo, Argentina.

Dr. Luis Vicente Elías Pastor
Viña de López Heredia, La Rioja (España)

Ideas para un Programa de Turismo del Vino en la Baja California Mexicana

Dra. Ángela Vergara
California State University – Los Ángeles (EE.UU.)

Los trabajadores del vino en Chile. Una aproximación a sus experiencias

Dr. José Miguel Martínez Carrión
Universidad de Murcia (España)

¿Revolución vitivinícola en España? Evolución del sector a fines del siglo XX

EL MOSTRADOR

La Biblia Vaquera

Carlos Velázquez



FETA Editorial Terra Adentro

LA BIBLIA VAQUERA
O LA EXPERIMENTACIÓN LIBÉRRIMA

JAIME MUÑOZ VARGAS

Carlos Velázquez (Torreón, 1978) ha publicado recién *La Biblia Vaquera* (FETA, 2008) su segundo libro de cuentos. Precedido por la buena fama que le dejó *Cuco Sánchez Blues*, el primero, Velázquez confirma con su nueva salida a plaza que es una de las voces más atendibles de la presente literatura lagunera. Y no exagero. Acostumbrados como estamos a mezclar al autor y su obra cuando los tenemos a la mano y lo tratamos, Velázquez es mucho más que el joven escritor con cierta inclinación a la desfachatez y al relajo que tan bien consuena con el espíritu de su generación. Detrás de eso que, me parece, poco importa, está el escritor firme, informado, atento a su entorno y más atento aún al ruido proveniente del exterior. Porque en él, como en muchos de sus contemporáneos, cohabita un tumulto de intereses que pasa prácticamente por todas las áreas: le importa la literatura como prioridad, pero no deja de meter las manos en todo lo que de alguna manera pueda ser incorporado luego al caldo artístico. Así, la obra de autores como Velázquez da la impresión de embarullarse en el todo social, de suerte que en un párrafo puede convivir la lucha libre con la pintura contemporánea, la tecnología con el bolero ranchero,

el barrio bravo con la mismísima Biblia. Es una estética un tanto delirante, caótica, disparada a todos lados, congestionada de caló, neones y referencias a cualquier cosa que en el mundo haya o no haya.

La Biblia Vaquera continúa pues el camino abierto por *Cuco Sánchez Blues*. Esta confirmación no es una repetición o un trillar sobre el mismo surco, sino la persistencia de su autor en una tesitura que lo identifica ya como el (formalmente) más rebelde de los escritores laguneros. Así lo ha elegido él, y en esa elección hay una estética antiesteticista que rima bien con la estridencia del mundo actual. Por supuesto, como ocurre siempre, no es la de Velázquez una literatura para todo público. Desde que va siendo creada, la obra del escritor discrimina lectores y va en busca a los suyos. *La Biblia Vaquera* no entona pues con el lector poco habituado a la pirueta verbal, al desgarrate narrativo, a la sobreexcitación por superabundancia de estímulos. El lector acostumbrado a la prosa tersa y sin distorsión, a la estructura lógica del relato, al personaje tipo, asiste en *La Biblia Vaquera* al cataclismo del canon, al derrumbamiento y vejación de modelos bien peinados.

No se piense, sin embargo, que Velázquez procede sin concierto. Si concierto es, precisamente, no ceder ante los discursos del método que lo lleven a parecer mecánico. A diferencia de otros escritores, él da la impresión de sentirse a gusto en una especie de estado salvaje narrativo. Lo que a otros incomoda, a él le place; lo que a unos les calza bien, a él lo cansa. Por eso sus historias están fabricadas con la materia prima del vértigo y del humor. A cada paso, que es como decir a cada renglón, el lector asiste a una pirotecnia que encierra inteligencia y humor, caso de que no sean lo mismo. Todo lo que he dicho cuadra sobre todo con el cuento que le da título al libro, ganador por cierto del premio Magdalena Mondragón 2005 en el género de cuento. Los otros trabajan en un diapasón más conservador, con insistencia en la navegación por los predios de lo populachero, pero siempre con el guiño de un humor que se basa tanto en el juego de la palabra como en las situaciones encaradas por los personajes.

La Biblia Vaquera (un triunfo del corrido sobre la lógica) —tal es su subtítulo— está dividido en tres secciones y cada una cuanta con dos historias: Ficción (“La Biblia Vaquera” y “Burritos de yelera”), No ficción (“Reissue del facsímil original de la contraportada de una remasterizada Country Bible” y

“Ellos las prefieren gordas”) y Ni ficción ni no ficción (“La condición posnorteña” y “El dólar de Juan Salazar”). En todas retumba el fogonazo de una prosa que va quemando llanta en cada renglón, imparable, ansiosa por comunicar, jadeante como perro rabioso en medio de la plaza de armas. Celebro su prosa porque en ella se deposita, creo, la virtud capital de Velázquez: como los surrealistas, aunque no exactamente como ellos, va creando automáticamente, con ametralladora, una serie de imágenes hilarantes en las que el esplendor de la creatividad verbal, del invento, dejan boquiflojo al lector de tanta risa.

Algunos le regatean mérito al humor, y siempre, cuando le conceden validez, lo cuelan de contrabando al baúl de la buena literatura. Creo que si de algo padece la literatura mexicana es de una infinita falta de humor, de humor del que sea, y presencias como *La Biblia Vaquera* ayudan a pensar que no todo está perdido: que hay escritores a los que no les tiembla la mano para jugar a la esperpéntica con toda libertad, sin apiadarse ni un segundo de la lógica ni del qué dirán. Digo que hay algo de surreal en *La Biblia Vaquera* en el sentido, precisamente, de su chacotera ilogicidad. Pocos escritores se animan o se animarían a perder la brújula cartesiana al extremo al que llega Velázquez, para quien la lógica es una pantaleta de chica fácil: sube y baja con plena libertad, de suerte que su subtítulo queda plenamente justificado: aquí la lógica cede su lugar al disparate del corrido, a la mentira, a la transgresión, al adulteramiento, al pastiche, a la invención más descabellada. Los referentes reales se mezclan con las falsedades como si los lectores no existiéramos, de suerte que aquí, por ejemplo, Díaz Ordaz manda reprimir una manifestación de comerciantes en plena época de la clonación pirata de discos compactos, todo dicho con una prosa frescota (en el sentido de desenfadada).

Este libro está hecho pues de vértigo, de sicodelia postsicodélica y norteña hasta el tope. Para aproximarse a él y notar con claridad el valor de sus contenidos es necesario separar sus partes, desmembrarlo un poco. Así entonces, veo primeramente la prosa, que como ya dije es todo un caso de arriesgue y disloque. Esa prosa podría ser sometida al arbitrio de la retórica y saldrían chispas. ¿Qué recurso no está presente aquí? Tantos que parece un laboratorio gongorino en el que se juega con las posibilidades de la lengua hasta sacarle nuevas refulgencias. Y lo mejor, esa prosa ha sido cocinada con palabras cosechadas en cualquier territorio semántico, sin distinguos de clase: lo

mismo la palabrota que el tecnicismo anglo, lo mismo el galicismo culterano que la vulgaridad despatarrada, todo para lograr un efecto polifónico muy difícil de hallar en las prosas de por acá. El único pero que le pondría, en todo caso, y tal es uno de sus riesgos, radica en la gran cantidad de expresiones, reales o deformadas, de un léxico demasiado local a veces, lo que me hace presuponer dificultades casi insalvables para un lector no habituado a convivir con nuestro repertorio lingüístico y cultural, lo que de paso hace imposible, o casi imposible, traducir esta *Finnegans Wake* con guaripa y bajosexto.

En cuanto a los personajes, todo es imprevisible en *La Biblia Vaquera*, así que en ella no debemos esperar sujetos tipo, seres mecánicos. De hecho, *Biblia Vaquera*, con una u otra máscara o matiz, es el o la protagonista de los cuentos reunidos en el libro. El lector se halla entonces en una situación calamitosa, de shock: ¿cómo identificar a los fantasmas que pueblan estas páginas? Imposible también, pues un personaje es, por ejemplo, “luchador diyei santero fanático religioso y pintor” en una sola historia, lo cual torna muy peliagudo tratar de pescarlo con los anzuelos convencionales. Hay aquí, entonces, esperpentos que se mueven con hilos que parecen manejados por un sicópata: un luchador diyei santero fanático religioso y pintor, un bebedor consumado de sotol y su esposa experta en preparar burros de yelera, una pirata de discos compactos marxista-leninista, un marido que se quiere echar a una gorda para salvar su matrimonio, un compositor de corridos que desea hacerse unas botas de piel de *Biblia Vaquera* y un cabrón en desesperada busca de “díler”. Todo un arsenal de seres hechos a mano.

La geografía ha sido también alterada en este libro anómalo. Es La Laguna, pero no es La Laguna. O es La Laguna, pero pintada en un lienzo de Roger Bacon, con todo lo horrible y/o lo grotesco que eso puede ser. Al final, ese telón de fondo es el idóneo para colocar allí atmósferas y personajes delirantes, barrocos, complejos, atmósferas y personajes que incluso para los lectores “innorteñibles” resultarán, seguramente, memorables.

No me apura repetir que en La Laguna tenemos a un autor sólido en Carlos Velázquez. Lo que me apuraría en todo caso es no decirlo, no reconocer que en él contamos con el hijo más libre y mejor adaptado al salvajismo de una narrativa hecha siempre con la materia prima de la experimentación, del riesgo y la mixtura.

La Biblia Vaquera (un triunfo del corrido sobre la lógica), Carlos Velázquez,
Fondo Editorial Tierra Adentro, México, 2008, 99 pp.

Ahora Ud. puede leer estas obras en nuestra biblioteca virtual:

<http://sitio.lag.uia.mx/publico/servicios/archivohistorico/archivo1/ArcHistorico/loborampante/loborampante.htm>

LIBROS DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

- 1.- Una disputa vitivinícola en Parras (1679).** Paleografía de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
 - 2.- Censo y estadística de Parras (1825).** Paleografía, notas e introducción de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
 - 3.- Gerónimo Camargo, indio coahuileño. Una crónica de vida y muerte cotidianas del siglo XVIII** Introducción y notas: Carlos Manuel Valdés Dávila. Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
 - 4.- Tríptico de Santa María de las Parras. Notas para su historia, geografía y política en tres documentos del siglo XVIII.** Introducción: Sergio Antonio Corona Páez. Paleografía: Manuel Sakanassi Ramírez. Edición: Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
 - 5.- Real espejo novohispano. Una lectura de la Monarquía española según documentos del obispado de Durango (1761-1819).** Introducción y notas: Salvador Bernabéu Albert. Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición: Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
 - 6.- Ataque a la misión de Nadadores. Dos versiones documentales sobre un indio cuechale.** Introducción y notas: Carlos Manuel Valdés Dávila. Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición: Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
 - 7.- Viñedos y vendimias de la Nueva Vizcaya. Los cosecheros privilegiados por la Corona Española en el siglo XVIII.** Sergio Antonio Corona Páez \$ 35.00
- Otros**
- 8.- La Comarca Lagunera, constructo cultural. Economía y fe en la configuración de una mentalidad multacentenaria.** Sergio Antonio Corona Páez \$ 70.00
 - 9.- Apuntes sobre la educación jesuita en La Laguna: 1594-2007.** Sergio Antonio Corona Páez \$ 102.00